

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES – 10.º ANO DE ESCOLARIDADE

(Aprovados em Conselho Pedagógico de 04 de setembro de 2023)

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de Desempenho	Instrumentos de recolha de informação
<p>Módulo Inicial: CRISTIVIDADE E RUTURAS</p> <p>Módulo 1 A CULTURA DA ÁGORA – O homem da democracia de Atenas</p>	90%	<p>Compreender a existência de grandes ruturas culturais e estéticas nos séculos XX e XXI, como ponto de partida para a própria abordagem da disciplina.</p> <p>Avaliar o contributo de Péricles para a consolidação da democracia no século V a. C. Identificar a Grécia como berço do urbanismo ocidental relacionando diversos espaços públicos de Atenas, nomeadamente a Ágora e a Acrópole com a vida da pólis, o diálogo, o comércio, a política, a razão. Compreender a construção identitária da sociedade grega clássica - os deuses e o Olimpo, os heróis, enquanto homens com poderes de deuses; a importância dos mitos, dos sentimentos, das virtudes e da razão. Compreender, a partir do Pártenon, síntese da arquitetura grega e do templo de Athena Niké, as ordens arquitetónicas enquanto sistema racional de construção. Demonstrar o carácter cívico, sagrado e de formação moral do teatro grego. Interpretar a evolução dos principais aspetos técnicos, formais e estéticos dos diversos períodos da escultura, da cerâmica e da pintura gregas.</p>	<p>Nível 1 Apresenta grande dificuldade em quase todas as aprendizagens específicas; não revela esforço para melhorar; não coopera.</p> <p>Nível 2 Apresenta alguma dificuldade; revela pouco interesse pela aprendizagem e pouco esforço para melhorar; coopera pouco com o professor e com os colegas no sentido de melhorar e progredir.</p> <p>Nível 3 Apresenta alguma dificuldade, mas revela interesse e esforço por</p>	<p>Modalidades optativas de trabalhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propostas orais de trabalho, - Fichas de avaliação, - Fichas de trabalho, - Trabalhos de casa, - Questões de aula, - Trabalhos de aula. - Provas de avaliação sumativa expressamentepropostas. <p>Modalidades optativas de grelhas de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação e organização do caderno diário e da capa / portefólio. - Observação direta durante a execução dos trabalhos, - Intervenções orais, - Questões de aula, - Autoavaliação e heteroavaliação.

<p>Módulo 2 A CULTURA DO SENADO – A Lei e a ordem no Império</p>		<p>Interpretar as principais realizações de Otávio. Explicar a relevância do Direito Romano e do Latim na construção e manutenção do Império Romano. Explicar a importância do modelo urbano nas cidades do Império: ruas, praças, templos, casas, banhos, o Coliseu. Relacionar a monumentalidade da arquitetura e do urbanismo romanos com a expansão imperial, identificando tipologias dos edifícios públicos. Compreender as características essenciais da arquitetura romana: utilidade, grandiosidade e avanços tecnológicos, percebendo de que modo o urbanismo era uma materialização do Imperium. Compreender, a partir de edifícios públicos e privados, que tipo de cultura do ócio foi desenvolvida pelos romanos. Analisar as características formais e estéticas da escultura romana e as suas dimensões de individualismo, realismo e idealização. Compreender as características essenciais da pintura romana a partir da análise de frescos de Pompeia. Referir as características da arte do mosaico.</p>	<p>melhorar; coopera com o professor e com os colegas no sentido de melhorar e progredir.</p> <p>Nível 4 Revela facilidade em quase todas as aprendizagens específicas; progride com facilidade nas aprendizagens; coopera com o professor no sentido da sua progressão e com os colegas na aprendizagem coletiva.</p>	
<p>Módulo 3 A CULTURA DO MOSTEIRO – Os espaços do Cristianismo</p>		<p>Compreender a relevância das fronteiras dos reinos cristãos e da geografia monástica da Europa. Conhecer aspetos da vida e feitos de Carlos Magno, enquanto modelo de imperador cristão. Reconhecer o mosteiro românico expoente da arquitetura monástica, como espaço de autossuficiência e como centro de conhecimento e de cultura. Reconhecer a iluminura como uma nova expressão de arte e outra forma de escrita. Comparar formas de vida: no castelo e no mosteiro. Reconhecer no Canto Gregoriano uma manifestação artística da devoção religiosa. Compreender a evolução da arquitetura cristã. Compreender a unidade e a diversidade do românico, através das características arquitetónicas principais e localizando os seus principais centros difusores. Especificar algumas características do românico em Portugal.</p>	<p>Nível 5 Revela muita facilidade na maioria ou totalidade das aprendizagens; coopera com o professor no sentido da sua progressão e com os colegas na aprendizagem coletiva.</p>	

<p>Módulo 4 A CULTURA DA CATEDRAL – As cidades e Deus</p>	<p>Identificar aspetos temáticos e formais da escultura românica reconhecendo a sua dependência da arquitetura. Identificar manifestações da arte dos reinos muçulmanos na Península Ibérica, como expoente da civilização islâmica. Indicar elementos característicos constituintes do edifício religioso muçulmano em território peninsular. Referir características gerais da arte moçárabe. Identificar as grandes cidades da Europa.</p> <p>Analisar a organização da cidade medieval. Distinguir o papel dos letrados na cidade, a partir da biografia de Dante. Compreender a evolução ocorrida na arte de construir na passagem do românico para o gótico. Reconhecer a catedral como expoente da arquitetura gótica, símbolo da afirmação dos espaços urbanos e espaço catequético, onde o vitral tem um papel relevante. Referir características principais da arquitetura gótica. Analisar a evolução do gótico em Portugal identificando monumentos góticos portugueses. Justificar a crescente autonomia da escultura em relação à arquitetura. Explicar como o medo da Peste Negra foi utilizado do ponto de vista social, político e religioso. Contextualizar o manuelino, um estilo entre a Idade Média e o tempo novo. Referir as características principais da arquitetura manuelina. Relacionar a revolução pictórica flamenga com as novas técnicas e o particularismo nórdico.</p>		
<p>Módulo 5 A CULTURA DO PALÁCIO – Homens novos, espaços novos, uma memória clássica.</p>	<p>Enunciar aspetos fundamentais da obra de Brunelleschi, Donatello, Masaccio, Piero della Francesca, Rafael, Leonardo da Vinci, Miguel Ângelo, identificando algumas obras destes artistas. Compreender o século XVI como uma época de crise de valores e da afirmação do indivíduo. Analisar reflexos do Renascimento e do Maneirismo em Portugal.</p>		

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	10%	<p>Comunicação e Participação</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade e Cidadania</p> <p>Pensamento crítico</p>	<p>Conforme documento de <i>Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021.</i></p>	<p>Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo)</p> <p>Registos formais de autoavaliação</p>