

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – DESENHO A – 11.º ANO DE ESCOLARIDADE

(Aprovados em Conselho Pedagógico de 04 de setembro de 2023)

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de Desempenho	Instrumentos de recolha de informação
Apropriação e Reflexão (30%)	90%	<p>O aluno deve ficar capaz de:</p> <p>Relacionar diferentes movimentos artísticos e respetivos critérios estéticos, integrando os saberes adquiridos na sua reflexão/ação.</p> <p>Desenvolver a observação e a análise através do exercício sistemático de várias formas de registo (o esboço, o desenho de viagem e de diário gráfico, entre outras).</p> <p>Aprofundar conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição).</p> <p>Justificar o processo de conceção dos seus trabalhos, mobilizando conhecimentos, referenciando fontes de pesquisa e utilizando o vocabulário específico da linguagem visual.</p> <p>Avaliar o trabalho realizado por si e pelos seus pares, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise</p>	<p>Nível 1 Apresenta grande dificuldade em quase todas as aprendizagens específicas; não revela esforço para melhorar; não coopera.</p> <p>Nível 2 Apresenta alguma dificuldade; revela pouco interesse pela aprendizagem e pouco esforço para melhorar; coopera pouco com o professor e com os colegas no sentido de melhorar e progredir.</p> <p>Nível 3 Apresenta alguma dificuldade, mas revela interesse e esforço por melhorar; coopera com o professor e com os</p>	<p>Modalidades optativas de trabalhos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propostas orais de trabalho, - Fichas de avaliação, - Fichas de trabalho, - Trabalhos de casa, - Questões de aula, - Trabalhos de aula. - Provas de avaliação sumativa expressamentepropostas. <p>Modalidades optativas de grelhas de registo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentação e organização do caderno diário e da capa / portefólio. - Observação direta durante a execução dos trabalhos, - Intervenções orais, - Questões de aula, - Autoavaliação e heteroavaliação.

<p>Interpretação e Comunicação (30%)</p>		<p>fundamentados nos seus conhecimentos e em referências culturais e artísticas.</p> <p>Emitir juízos críticos sobre o que vê, manifestando interesse e evidenciando os seus conhecimentos no contexto das atividades da disciplina.</p> <p>Experimentar, através do desenho, conceitos e temáticas próprios/as de manifestações artísticas contemporâneas.</p> <p>Selecionar modos de registo: traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade e movimento), mancha (densidade, transparência, cor e gradação) e técnica mista (combinações entre traço e mancha, colagens, entre outros modos de experimentação), evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos que realiza.</p> <p>Selecionar os suportes e os materiais em função das suas características, adequando-os às ideias a desenvolver.</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na aplicação dos conceitos e dos elementos estruturais da linguagem plástica: forma (plano, superfície, textura, estrutura); cor/luz; espaço e volume (profundidade e sugestão da tridimensionalidade); movimento e tempo (cadência, sequência, repetição), valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura, entre outros; aplicando-os na elaboração de desenhos e de imagens elaborados a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas.</p>	<p>colegas no sentido de melhorar e progredir.</p> <p>Nível 4 Revela facilidade em quase todas as aprendizagens específicas; progride com facilidade nas aprendizagens; coopera com o professor no sentido da sua progressão e com os colegas na aprendizagem coletiva.</p> <p>Nível 5 Revela muita facilidade na maioria ou totalidade das aprendizagens; coopera com o professor no sentido da sua progressão e com os colegas na aprendizagem coletiva.</p>	
<p>Experimentação e Comunicação (30%)</p>		<p>Conhecer referenciais da arquitetura, do design, da escultura e da pintura que explorem cânones (aritméticos e simbólicos, entre outros), percebendo as relações entre estes e as diferentes épocas e contextos geográficos.</p> <p>Aprofundar os estudos da forma (proporção, desproporção, transformação) em diferentes contextos e ambientes, exercitando a capacidade de registo das suas</p>		

		<p>qualidades expressivas (expressão do movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão, entre outras).</p> <p>Manifestar um progressivo domínio na realização, à mão livre, de exercícios de representação empírica do espaço que se enquadrem nos sistemas de representação convencionais.</p> <p>Utilizar, com capacidade técnica e intencionalidade expressiva, os meios digitais de edição de imagem e de desenho vetorial.</p> <p>Desenvolver, com crescente domínio, os estudos de formas e de escalas, iniciando processos de análise e síntese do corpo humano.</p>		
--	--	--	--	--

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	10%	<p>Comunicação e Participação</p> <p>Autonomia</p> <p>Responsabilidade e Cidadania</p> <p>Pensamento crítico</p>	<p>Conforme documento de <i>Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021.</i></p>	<p>Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo)</p> <p>Registos formais de autoavaliação</p>