

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO - PORTUGUÊS – 11.º ANO DE ESCOLARIDADE

(Aprovados em Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021)

PASEO <sup>1</sup>	Domínios específicos	Ponderação	Instrumentos de recolha de informação	
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J <sup>2</sup>	ORALIDADE	Compreensão	10%	Testes de compreensão oral Ficha de autoavaliação
		Expressão	10%	Exposições orais (grelha de observação e registos do professor) Ficha de autoavaliação
A, B, C, D, F, H, G, I, J	LEITURA	10%	Grelhas de observação de aula (da leitura, participação oral, trabalhos, TPC, pontualidade e comportamento) Questões de aula Testes escritos de avaliação sumativa Outros trabalhos escritos Projeto de leitura Fichas de verificação de leitura Ficha de autoavaliação	
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	EDUCAÇÃO LITERÁRIA <sup>3</sup>	30%		
A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	ESCRITA	20%		
A, B, C, F, G, I, J	GRAMÁTICA	10%/		
B, C, D, E, F, G, J	Competências transversais	10%	Registos de observação direta Trabalho individual, pares/ grupo Registos formais de autoavaliação	

1 Perfil do aluno à saída da escolaridade obrigatória.

2 Áreas de competências: A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal ; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

3 A partir de Padre António Vieira, *Sermão de Santo António* – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, *Frei Luís de Sousa* (integral), Camilo Castelo Branco, *Amor de Perdição* – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, *Os Maias* (integral), Antero de Quental, *Sonetos Completos* (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, *Cânticos do Realismo* (*O Livro de Cesário Verde*): *O Sentimento dum Ocidental*.

Perfis de desempenho (baseados nas AES)	Nível de desempenho
<p><b>Oralidade</b> Regista e sintetiza informação relevante, quanto ao tema e estrutura, de reportagens e documentários. Produz textos adequados à situação de comunicação, com correção linguística e propriedade lexical. Faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. Recorre a processos de planificação e avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>Leitura</b> Interpreta o sentido global de artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e texto de opinião, estabelecendo a intencionalidade comunicativa com base em inferências. Analisa a organização (interna e externa) do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido. Realiza leitura crítica e autónoma, distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utiliza métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p> <p><b>Educação Literária</b> Interpreta textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral), Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral), Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde): O Sentimento dum Ocidental</i>), contextualizando-os em função de marcos históricos e culturais. Analisa o valor, para a construção do sentido do texto, da alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe. Reconhece valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos. Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras lidas. Apresenta publicamente um projeto de leitura revelador de pensamento crítico e criativo.</p> <p><b>Escrita</b> Escreve síntese, texto de opinião, exposição sobre um tema e apreciação crítica, respeitando as marcas de género. Redige textos com coerência e coesão textual, organizados em parágrafos. Respeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa (identificação das fontes, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referências bibliográficas).</p> <p><b>Gramática</b> Reconhece processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, refletindo conhecimento da História da língua portuguesa. Analisa frases complexas, discriminando quer as funções sintáticas quer a coordenação e subordinação (substantiva, adjetiva e adverbial), Usar de modo intencional diferentes valores modais (epistémico, deontico e apreciativo), atendendo à situação comunicativa. Reconhece os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutórios de relato de discurso. Estabelece diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial.</p>	5
Intermédio	4
<p><b>Oralidade</b> Regista informação, quanto ao tema e estrutura, de reportagens e documentários. Produz textos adequados à situação de comunicação, com algumas falhas ao nível da correção linguística e propriedade lexical. Faz exposições orais que incluam apreciação crítica e síntese, utilizando adequadamente recursos verbais e não-verbais. Recorre, esporadicamente, a processos de planificação e avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar.</p> <p><b>Leitura</b> Interpreta o sentido global de artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e texto de opinião, nem sempre estabelecendo a intencionalidade comunicativa. Analisa, com algumas falhas, a organização do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido. Realizar leitura crítica e autónoma, nem sempre distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista. Utiliza alguns métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</p>	3

<p><b>Educação Literária</b>  Interpreta, de modo satisfatório, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral), Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral), Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde): O Sentimento dum Ocidental</i>), relacionando-os de forma incompleta com o contexto histórico e cultural da respetiva produção  Analisa, com alguma dificuldade, o valor, para a construção do sentido do texto, da metáfora, alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe, hipálage, sinestesia.  Reconhece, de modo incompleto ou impreciso, valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.  Expressa, oralmente ou por escrito, pontos de vista suscitados pelas obras lidas insuficientemente fundamentados,.  Apresenta publicamente um projeto de leitura nem sempre revelador de pensamento crítico e criativo.</p> <p><b>Escrita</b>  Escreve síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica, nem sempre respeitando as marcas de género.  Redige textos coerentes com eventuais deficiências na coesão textual e marcação dos parágrafos.  Nem sempre respeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa (identificação das fontes, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referências bibliográficas).</p> <p><b>Gramática</b>  Reconhece alguns processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, refletindo conhecimento da História da língua portuguesa.  Analisa frases complexas, discriminando. Com algumas falhas, quer as funções sintáticas, quer a coordenação e subordinação (substantiva, adjetiva e adverbial),  Reconhece, com alguma dificuldade, os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutórios de relato de discurso.  Estabelece, com alguma dificuldade, diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial.</p>	
Intermédio	<b>2</b>
<p><b>Oralidade</b>  Regista pouca informação de reportagens e documentários.  Produz textos desadequados à situação de comunicação, com graves incorreções linguísticas e alguns casos de impropriedade lexical.  Raramente faz exposições orais e não utiliza adequadamente recursos verbais e não-verbais.</p> <p><b>Leitura</b>  Interpreta, com dificuldade, o sentido global de artigo de divulgação científica, discurso político, apreciação crítica e texto de opinião, <i>sem</i> estabelecer a intencionalidade comunicativa.  Analisa, de forma incipiente, a organização do texto e os recursos utilizados para a construção do sentido.  Raramente realiza leitura crítica e autónoma, distinguindo tema(s), ideias principais e pontos de vista.</p> <p><b>Educação Literária</b>  Interpreta, com falhas e de modo incompleto, textos literários portugueses de diferentes autores e géneros (a saber, Padre António Vieira, <i>Sermão de Santo António</i> – capítulos I e V (integral); excertos dos restantes capítulos, Almeida Garrett, <i>Frei Luís de Sousa</i> (integral), Camilo Castelo Branco, <i>Amor de Perdição</i> – Introdução e conclusão; 2 capítulos de entre os seguintes: I, IV, X e XIX, Eça de Queirós, <i>Os Maias</i> (integral), Antero de Quental, <i>Sonetos Completos</i> (2 a 3 poemas) e Cesário Verde, <i>Cânticos do Realismo (O Livro de Cesário Verde): O Sentimento dum Ocidental</i>), sem os contextualizar em função de marcos históricos e culturais.  Analisa, esporadicamente e de forma incompleta, o valor, para a construção do sentido do texto, da alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe.  Não apresenta, oralmente ou por escrito, as tarefas solicitadas do projeto de leitura.</p> <p><b>Escrita</b>  Escreve, com muitas dificuldades, síntese, exposição sobre um tema e apreciação crítica, desrespeitando as marcas de género.  Redige textos com problemas de coerência e coesão textual, não organizados em parágrafos.  Desrespeita os princípios do trabalho intelectual, nos trabalhos de pesquisa.</p> <p><b>Gramática</b>  Reconhece, raramente, alguns processos fonológicos, valores semânticos de étimo e processos de formação de palavras, refletindo conhecimento da História da língua portuguesa.  Analisa, com muitas falhas, frases complexas, discriminando. Com algumas falhas, quer as funções sintáticas, quer a coordenação e subordinação (substantiva, adjetiva e adverbial),</p>	<b>1</b>

Não reconhece, ou com muitas falhas, os mecanismos de reprodução do discurso no discurso: citação, discurso direto, discurso indireto e discurso indireto livre; verbos introdutórios de relato de discurso.  
 Estabelece, com muitas dificuldades, diferentes relações semânticas textuais e mecanismos de progressão: campo lexical e semântico; coesão textual; dêixis pessoal, temporal e espacial.

Domínio	Ponderação	Perfil de Aprendizagens Específicas (descritores de desempenho observáveis)	Níveis de desempenho	Instrumentos de recolha de informação
COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS	10%	Comunicação e Participação  Autonomia  Responsabilidade e Cidadania  Pensamento crítico	Conforme documento de <i>Avaliação das Competências Transversais do Agrupamento Clara de Resende aprovado no Conselho Pedagógico de 16 de setembro de 2021.</i>	Registos de observação direta (trabalho individual, pares/ grupo)  Registos formais de autoavaliação